

TEODORO A. ECHEGOYEN Y BISIERS – 1875-1905

Tras el trabajo de investigación sobre compositores nacidos en nuestra localidad de Peralta, por nuestro director David Echeverría Irigaray, encontró referencias en ERESBIL de varios de ellos de sólo algunas breves biografías, aunque a su vez llenas de interés. De aquí surgió el trabajo de recuperación de la memoria de estos compositores, la sorpresa fue mayúscula cuando al indagar sobre uno de ellos, Teodoro Apolonio Echegoyen y Bisiers descubrió más de 200 partituras autógrafas y ya catalogadas por el musicólogo Josep Maria Gregori y Cifré, catedrático de Patrimonio Musical de la Universidad Autónoma de Barcelona, y residentes en el fondo documental del archivo provincial de la Garrotxa en Olot (Gerona). Este fondo está publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona como "*Inventaris dels fons musicals de Catalunya – Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu comarcal de la Garrotxa*".

Como breve biografía podemos decir que nació en Peralta en 1875 donde comenzó a estudiar música en la parroquia del pueblo, después ingresó en el seminario conciliar de Pamplona donde realizaría los estudios de música y el ministerio sacerdotal, aunque terminaría ordenándose en Calahorra de donde sería maestro de Capilla de la Iglesia Catedral por oposición. Más adelante ganaría la oposición de maestro organista de la Catedral de Tarragona donde sería nombrado profesor de la Universidad Pontificia y moriría a la corta edad de 30 años, dejando un legado de más de 200 obras totalmente desconocidas. Entre ellas podemos encontrar obra para órgano, para coro sólo, orquesta, coro y solistas, piano, etc. casi en su totalidad sacra debido a su condición tanto de maestro de capilla como de presbítero.



Teodoro Echegoyen Bisiers

SALVE A 4 VOCES Y ÓRGANO

Un 2 de septiembre de 1892 terminaba de componer esta pequeña Salve, contaba con 17 años y ya era alumno del seminario conciliar de Pamplona gracias a la beca Juan Bautista Irurzun. En aquellos años las fiestas patronales se desarrollaban la segunda quincena de septiembre, por tanto, en estas fechas anteriores estaría disfrutando de las vacaciones estivales en Peralta. Pero no sería hasta 1895 cuando se estrenaría en las vísperas de la Virgen de Nieva cuando Echegoyen figura como director del Orfeón Peraltés.

Se trata de una obra para 4 voces (tiple, contralto, tenor y bajo) y órgano de estilo romántico de la época similar a los ejemplos de maestros anteriores como M. García o H. Eslava que se interpretan actualmente en las vísperas de San Blas y las fiestas patronales de la Virgen de Nieva. Compuesta de los habituales números; *Salve, Ad te, Eia ergo, Et Jesum y O Clemens*, en los cuales el primero y último corren a cargo del coro y los centrales pertenecen a solos y dúos de tenor y barítono.

MISERERE A 4 VOCES, SOLISTAS Y ORQUESTA

Echegoyen termina su composición el 23 de noviembre de 1897 por tanto hemos de suponer que se estrenó en la Semana Santa de 1898. La obra es de influencia italiana, muy "teatral" escrita para la capilla de música de la Catedral de Calahorra, por tanto, con gran peso en los solistas adultos y beneficiados tenor y barítono y más comedido en el tiple y contralto que serían infantiles de la capilla. La estructura de la orquesta también obedece en parte al orgánico residente en la propia capilla; flauta, dos clarinetes, dos trompas, fígle, armonio y la sección de cuerda, en este caso con la curiosidad de que la viola es sustituida por violín 3º seguramente porque no disponía de este instrumento y reconvirtió el papel.

Este Miserere recoge gran influencia del estilo musical de la época, con trazas del maestro Hilarión Eslava, pero con pequeños momentos de polifonía como la primera sección del *libera me*, que nos anuncia el avance en su música hacia los designios del "*motu proprio*" del papa Pio X que más adelante será clave en su desarrollo como músico.